

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>GOBIERNO LOCAL Y URBANISMO</small> <small>SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO</small>	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG
	ACTA

Acta N° _			
Tipo de Reunión:	Historias de Vida. Conversación. Invitado: Thierry Lulle- Director Área de Investigación Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente- Universidad Externado de Colombia	Ciudad	
		Bogotá	
		Fecha	
		DD	MM AA
Lugar:	Google Meets	01	12 2020
		Hora Inicio	
		3:00 pm	
		Hora finalización	
		5:00 pm	

Asistentes – Invitados			
Nombre y Apellido	Dependencia/ Entidad	Cargo	Asistencia
Thierry Lulle	Universidad Externado de Colombia	N/A	X
Ernesto Montenegro	IDPC	Contratista	X
María Catalina García	IDPC	Contratista	X
María Alejandra Gallego	IDPC	Contratista	X
Humberto Medellín	IDPC	Contratista	X
Edgar Mendez	IDPC	Contratista	X
María Camila Marín	IDPC	Contratista	X
Camilo Mamiam	IDPC	Contratista	X
Juan David Benavides	IDPC	Contratista	X
Estefanía López	IDPC	Contratista	X
Harold Villay	IDPC	Contratista	X
Sergio Torres	IDPC	Contratista	X
José Pachón	IDPC	Contratista	X
Juan Carlos Pérez	IDPC	Contratista	X
Rosa Rodríguez	IDPC	Contratista	X
Gilberto Ariza	IDPC	Contratista	X
Karen Yesenia Clavijo	IDPC	Contratista	X

Nota: Inserte las filas que considere.

Se anexa lista de asistencia: **SI**__ **NO**_x__

Orden del Día		
N°	Tema	Responsable
1	Presentación de los asistentes	Todas y todos
2	Exposición del tema	Thierry Lulle
3	Preguntas e inquietudes	Todas y todos

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>GOBIERNO LOCAL Y URBANISMO</small>	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG
	ACTA

Nº	Desarrollo/Conclusiones /Proposiciones /Varios
1	<p>Para dar inicio a la reunión se hace la presentación de cada uno de los presentes, y se comenta que la razón por la cual se extendió la invitación al profesor es debido a que él podría comentarnos cómo es la construcción de las historias de vida. De esta forma, el equipo de trabajo del proyecto podría entender cómo abordar este ejercicio en el territorio, para adquirir información de forma integral.</p> <p>Por parte del profesor Thierry se expone que es el director del Área de Investigación Procesos Sociales, Territorios y Medio Ambiente de la Universidad Externado de Colombia. Su formación es de arquitecto, también, cuenta con un doctorado en urbanismo. Explica, que abordó las historias de vida desde proyectos de urbanismo para ver cómo la gente se mueve en sus procesos cotidianos, cómo se mueve en diferentes escalas, cómo cambian de lugar en el tiempo.</p> <p>Seguidamente, expone cómo nació este método, cómo se utiliza y algunos ejemplos. En este primer apartado habla de 3 momentos clave, que son, la década de 1920, con la escuela de Chicago, que estudió fenómenos dados en la industrialización, como la llegada de personas de diferentes procedencias a la ciudad y la coexistencia de los mismos. En este momento se recurre a la historia de vida, para entender de dónde vienen las personas y sus vivencias. Sumado, aclara que este método suele usarse en momentos de crisis.</p> <p>El segundo momento clave es la década de 1950, situándose geográficamente en lugares como Europa y México. Señala, que el periodo de postguerra y la posterior reactivación de la economía generan una ruptura con un pasado industrial, provocando cambios en la cultura obrera que se va poco a poco redefiniendo. Este método será mayormente utilizado por personas vinculadas a la microhistoria, siendo la aproximación biográfica una fuente muy provechosa para reunir esa historia. En México Oscar Lewis trabajará sobre cómo va cambiando la ciudad, el crecimiento de la misma, la migración, y las familias, es decir, ver las distintas generaciones, quienes habían nacido en el campo, quienes habían hecho la transición a la ciudad y quienes habían nacido totalmente en la urbe.</p> <p>El tercer momento clave es la década de 1970 y 1980, es en este rango de tiempo que distintas disciplinas como la historia, sociología, antropología, psicología y trabajo social se interesan en el método biográfico. A nivel global, es un momento de rechazo de un sistema capitalista, se da una búsqueda de otras culturas y otros valores, y se tiende a redescubrir la memoria regional, también es un momento de reivindicaciones, como lo es la del género con el enfoque feminista.</p> <p>Se referencia tres diferentes prácticas del método biográfico, las cuales son: 1. La (auto) biografía de una sola persona, 2. Las biografías de un grupo de individuos, 3. La encuesta con biografías. En este conversatorio se referenció solo a la primera práctica, referenciando que cuando se trabaja con pocas personas se podrá no solo reconstruir los distintos aspectos de las diferentes personas, (si se casó, qué estudió, en qué trabajó, sus estrategias, etc.), sino, poder entender el porqué y el cómo de esos cambios y esos acontecimientos, es decir, tener una perspectiva contextual.</p> <p>También, se habló de la entrevista como principal forma de recolección de información. Se aclara, que es importante darse cuenta que uno como entrevistador tiene una forma de ver el mundo y</p>

puede sesgar la forma de escuchar al otro o a la otra. Sumado, se tiene que ser consciente que hay motivos personales para que las personas quieran contar algo o no, cada persona tendrá sus límites. En relación, se recomienda ser consciente de la diferencia entre el entrevistado y el entrevistador, también de primero escuchar y luego interpretar lo que la persona entrevistada está contando.

Igualmente, si bien, la fuente principal para construir las historias de vida son las personas, también existen otras fuentes en las que se puede apoyar la investigación, como la prensa, otros investigadores que han entrevistado a las mismas personas, fotografías, textos y demás. Posteriormente, en el procesamiento del material se debe realizar la transcripción, la cual, puede ser pura (contiene silencios, risa, llanto, entre otros) o resumida/simplificada. Luego, se debe elaborar la edición del relato/edición.

El análisis de la historia de vida, estará guiado por el objetivo de la investigación, se puede priorizar un aspecto de la vida de la persona sobre otro, pero la idea es conocerlos todos generalmente. El investigador sugiere que para el proyecto de Usme un tema puede ser la relación con la tierra.

Para la sistematización de la información, se presentó una matriz para controlar y organizar la información recolectada, esta contiene la siguiente información: Fecha, edad, trayectoria espacial (lugar de residencia, país, barrio, edificio, tenencia), trayectoria personal y familiar (nacimientos, muertes, uniones, separaciones, abuelos, padres, hermanos, hijos), trayectoria educativa y laboral (colegio universidad, empleos), otros acontecimientos (salud, deporte, religión, política), acontecimientos a nivel internacional, nacional, local. Se aclara, que la matriz no es una guía de entrevista.

Los comentarios realizados por los asistentes se relacionan a cómo en algunas ocasiones las personas son renuentes a contar sus historias y a dar entrevistas, ya que, se le han realizado en el pasado en repetidas ocasiones sin llegar a tener un beneficio a cambio, de esta manera, se habla de extractivismo académico o institucional. Igualmente, esa renuencia puede deberse, a que en el contexto de la localidad puede que las personas hayan cambiado su identidad y para la persona puede significar una alerta hablar de una vida que tuvo que dejar.

Sin embargo, también se habla de cómo las historias de vida se utilizan mucho en momentos de crisis, y que estamos en la actualidad en un momento de crisis, por lo cual, puede llegar a ser de gran utilidad. Y así como existen personas que no quieren hablar de su vida, habrán personas que están dispuestas a contar su historia. Sumado, se habla de la importancia o valor que tiene el olvido, o lo que en los relatos no sé quiere decir. De igual forma, se habla de que siempre se entrevista o se realiza la historia de vida de personas muy conocidas, pero no de personas poco conocidas, lo cual, sería bueno tener en cuenta.

Para estos comentarios, el profesor sugiere que no se trata de ser extractivistas sino de construir un proceso conjuntamente, algo colaborativo. También, de construir lazos de confianza con las personas, es decir, compartir más tiempo, participar en acciones de la vida cotidiana, lo cual, conlleva un tiempo más largo de involucramiento. Comenta que en Usme hay situaciones muy

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>GOBIERNO MUNICIPAL DE BOGOTÁ</small>	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
	PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG	
	ACTA	

	<p>sorprendentes, como conjuntos en los cuales han llegado migrantes recientes y de muchos años más atrás, y cómo surgieron tensiones y conflictos a partir de esto.</p> <p>Para finalizar, se discute sobre los diferentes tipos de materiales con los que se puede trabajar, los cuales podrían ser en formato sonoro, material fotográfico, diarios, entre otros. Como formas alternativas de poder acceder a la historia de otra persona.</p>
--	---

Compromisos		
Actividades	Responsable(s)	Fecha Límite de Realización
Retomar el material de consulta compartido por Thierry Lulle.	Todas y todos	Sin especificar
Anexos al Acta: Sí _____ No <u>X</u> ¿Cuáles? _____		
Próxima Reunión:		

Leída y aprobada el acta, se firma por el secretario y/o quien preside la reunión:

 _____ Secretario(a) de la reunión	 _____ Presidente(a) de la reunión
---	---